

## تدريبات مقترحة مستوحاة من التراث الغنائي الشعبي الليبي في مقام الراست للاستفادة

### منها في تدريس الصولفيج والغناء العربي

هيفاء المهدي على بالرزق

Hyfaalmhdy5@gmail.com

قسم التربية الموسيقية- كلية التربية- جامعة مصراتة

#### الملخص:

يهدف البحث إلى التعرف على التراث الغنائي الشعبي الليبي في مقام الراست للاستفادة منها في تدريس الصولفيج والغناء العربي، وتم استخدام المنهج الوصفي (تحليل محتوى)، واستخدمت عينة من عينات الأغاني الشعبية الليبي، ومن أهم النتائج التي توصلت إليها الباحثة الاستفادة من التراث الغنائي الشعبي الليبي في مقام الراست وطرق تدريس لمادة الصولفيج (قراءة وتدوين) والغناء العربي (حفظاً واستماعاً).  
الكلمات المفتاحية: التراث الغنائي الشعبي الليبي - مقام الراست - مادة الصولفيج والغناء العربي.

### **Suggested exercises inspired by the Libyan popular singing heritage in Maqam Rast to benefit from it in teaching solfege and Arabic singing**

Hyfa Almhdly berzeg

Department of Music Education- Faculty of Education-  
Misurata University

#### Abstract:

The research aims to identify the Libyan folk singing heritage in the maqam of Rast to benefit from it in the teaching of solfege and Arabic singing. And teaching methods for Solfege (reading and writing) and Arabic singing (memorizing and enjoying).

**Keywords:** Libyan folk lyrical heritage- Maqam Rast- Solfege and Arabic singing.

#### المقدمة:

تعدد ألوان الغناء التي يعبر بها مجتمع عن وآخر، عن آماله وافكاره بتعدد ألوانه ووظائفه، فمنذ القدم عرف الإنسان كيف يستخدم صوته في أداء كلمات وعبارات موسيقية في أبسط صورها، كانت وقتها كافية للتعبير عن كافة احتياجاته اليومية بمختلف أغراضها، والموسيقي والغناء للطلاب الدارسين، أهمية خاصة "استماعاً ودراسة وتحليلاً وأداءً وتطبيقاً".

وتعتبر مادة الصولفيج والغناء العربي مادة من مواد الموسيقى العربية الهامة في تعلم الغناء وتذوق مقامات الموسيقى العربية وألحانها المختلفة، فعن طريقها نصل للقراءة الوهلية وترجمة النغمات المسموعة، وهي من المواد التي تمكن الدارس من اتقان مفردات اللغة الموسيقية (قراءة وكتابة وأداء وتذوق).

والاغنية الشعبية تعتبر فناً تراثياً، صادقاً أصيلاً وترجمة لروح الشعوب وطموحاتها وأهدافها الإنسانية والعاطفية، لذلك فقد فرض نفسه على الحياة الفنية، وأخذت تتناقله الأجيال من جيل إلى جيل (الجبالي، 2011، ص72).

هناك ألحان شائعة توجد جنباً إلى جنب في مرتبة الشهرة التي تنالها الألحان الشعبية، فالألحان الشائعة هي التي تؤثر في البشر فيعيشون معها طويلاً، يتأثرون بها ويطربون.

وتتمتع ليبيا بكثرة وتنوع تراثها الغنائي الشعبي، ومن هنا جاءت فكرة الباحثة عمل تدريبات مستوحاة من التراث الغنائي الشعبي الليبي في مقام الراسات للاستفادة منها في تدريس مادة الصولفيج والغناء العربي، وكذلك للمحافظة عليه من الفقد أو التشويه (النقاش، 2012، ص 156).

#### مشكلة البحث:

بالرغم من ثراء الألحان الغنائية المتعددة للتراث الغنائي الشعبي الليبي خاصة في مقام الراسات إلا أنها لم تستغل في تدريس مادة الصولفيج والغناء العربي.

#### أهداف البحث:

- الاستفادة من ألحان التراث الغنائي الشعبي الليبي في عمل تدريبات مقترحة ومستوحاه لتدريس مادة الصولفيج والغناء العربي في مقام الراسات.

- التعرف على بعض الألحان الغنائية الشعبية الليبية المصاغة في مقام الراسات المقرر لطلبة الفرقة الأولى قسم التربية الموسيقية - بكلية التربية - جامعة مصراتة.

- التعرف على بعض طرق تدريس مادة الصولفيج والغناء العربي.

- التعرف على مفهوم مادة الصولفيج (قراءة وتدوين)، والغناء العربي (استماعاً وحفظاً وغناء).

#### أهمية البحث:

تحقق أهمية البحث في تحقيق أهدافه باستنباط تدريبات مقترحة مستوحاه من الألحان الغنائية الشعبية الليبية في مقام الراسات، والتي قد تساهم في رفع مستوى تدريس مادة الصولفيج والغناء العربي.

## تساؤلات البحث:

1. ما الاستفادة من بعض أغاني التراث الشعبي الليبي والمصاغة في مقام الراس؟
2. ما الخصائص الفنية المستفادة من أغاني التراث الشعبي الليبي في مقام الراس؟

## حدود البحث:

- الحدود الفنية: تتمثل عينة البحث المستخدمة من بعض الألحان الغنائية الشعبية الليبية في مقام الراس المقرر لطلاب الفرقة الأولى بكلية التربية - قسم التربية الموسيقية - جامعة مصراتة.
- الحدود الزمنية: القرن العشرون.
- الحدود المكانيّة: قسم التربية الموسيقية- كلية التربية- جامعة مصراتة

## إجراءات البحث:

### عينه البحث:

عينة منتقاة من بعض الألحان الغنائية الشعبية الليبية المختلفة في مقام الراس يشترط أن تكون سهلة وبسيطة في تركيبها، معروفة لدى الطالب- وفقاً للمنهج المقرر لطلاب الفرقة الأولى بكلية التربية- قسم التربية الموسيقية- جامعة مصراتة لمادة الصولفيج والغناء العربي.

### منهج البحث:

يتبع البحث المنهج الوصفي (تحليل محتوى)، وهو ذلك المنهج الذي يهدف إلى جمع الحقائق والبيانات عن ظاهرة أو موقف معين مع محاولة تفسير هذه الحقائق تفسيراً كافياً (حسن، 1999، ص12).

### أدوات البحث:

#### تنقسم أدوات البحث إلى قسمين:

- 1- أدوات لا تتقاء عينة البحث، تتمثل في:
  - استمارة استطلاع رأي الخبراء في اختيار بعض الأغاني الشعبية الليبية في مقام الراس (عينة البحث).
- 2 - أدوات لتحقيق أسئلة البحث وهي:
  - المدونات الموسيقية للعينة المختارة من الألحان الغنائية الشعبية الليبية في مقام الراس وفقاً للمنهج المقرر على طلبة الفرقة الأولى بقسم التربية الموسيقية- كلية التربية- جامعة مصراتة.

- التدريبات المقترحة والمستوحاة من بعض الألحان الغنائية الشعبية الليبية في مقام الراس (عينة البحث) التي قد تساعد في تدريس مادة الصولفيج والغناء العربي.

## مصطلحات البحث:

### 1. التراث:

التراث هو ما يعبر عن التقاليد المتوارثة، ويحوي كل ما هو قديم، ويشمل الكثير من نوعيات الموسيقى الأصلية، كتراث الموسيقى العربية الكلاسيكية المتداولة في قوالها، وإيقاعاتها، ومقاماتها وتقاليد أدائه، كما يشمل الموسيقى الشعبية التي تعبر عن طابع وعادات الشعوب، ويعتمد التراث في تداوله على الإلقاء والشفاهة، ثم أصبح التدوين وسيلة للمحافظة عليه. (الصنفاوي، 1999، ص 28)

### 2- الأغنية الشعبية:

هي الأغنية التي أبدعها فرد من الجماعة الشعبية، وتبنتها الجماعة وشارك الجميع في تعديلها بالإضافة عليها أو الحذف منها حتى أصبحت ملكا لها تعبر عن أفكارها وآمالها ومعتقداتها، فنجدها في كل مكان وزمان، ولا تخلو مناسبة خاصة أو عامة منها، لذلك هي أكثر أشكال التعبير الشفاهي ثراء وانتشاراً (حسين، 2014، ص 43).

### 3- المقام:

المقام لفظ يطلق في الموسيقى العربية على المقامات العربية المتنوعة، والتي تحتوي أكثرها على مسافة ثلاثة أرباع النغمة التي تتميز بها الموسيقى العربية، وتبنى جميع المقامات العربية من تتابع جنسين ويسمى (جمعاً أو ديواناً) كما يطلق عليه أيضاً (بعد الذي بكل)، ويسمى الجنس الأول (بالجذع) والجنس الثاني (بالفرع)، والجنسين إما أن يكونا منفصلين ويفصل بينهما بعد كامل (تون) ويسمى جمع منفصل مثل (مقام الراس)، أو يكونا متصلين أي جمع متصل مثل (مقام البياتي)، أو متداخلين جمع متداخل مثل (مقام هزام) (البيومي، 2015، ص 184).

### 4. الصولفيج:

هو كلمة ايطالية الأصل، وهو مصطلح لطريقة في تدريب السمع والقراءة اللحظية أو التدريب الغنائي (الصوتي)، والتي تستخدم فيها أسماء النغمات.

وهو المادة التي تكتسب الطالب القدرة على قراءة وكتابة النوتة الموسيقية وترديدها بالمقاطع الصولفائية إما عن طريق الغناء أو الكتابة. (معجم الموسيقى، 2011، ص 64)

## 6 - الغناء:

هي القدرة على ترديد نغمات من درجات صوتية مختلفة، والغناء هاما لما يساهم به في نمو المهارات في الاستماع الموسيقي أو العزف على الآلات (دالين، 2014، ص153).

**الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث:**

**أولاً: دراسات تناولت الأغنية الشعبية:**

دراسة الغوانمة (2009) بعنوان إمكانية توظيف الأغنية الأردنية في تعليم العزف على آلة العود للمبتدئين، هدفت الدراسة إلى:

- دراسة مجالات استخدام آلة العود.
- الطرق التعليمية في الأردن وأساليب تعليمها في المعاهد الموسيقية المختلفة.
- تقديم دراسة تحليلية للأغنية الأردنية في مختلف مراحلها وإبراز ملامح الأغنية الأردنية.
- وضع منهج مقترح للطلاب المبتدئين في تعلم العزف على آلة العود على شكل تدريبات تحتوي على المهارات العزفية لآلة العود مستنبطة من الألحان الأردنية الشعبية تمكن الباحث من المساهمة في تبسيط عملية التعلم واكتساب المهارات العزفية المختلفة.
- اتفقت تلك الدراسات في بعض الأهداف منها كيفية استنباط التمارين الصولفائية، وكذلك المنهج المتبع.
- اختلفت الدراسات في بعض الأهداف وكذلك عينة البحث.

**ثانياً: دراسات تناولت مقام الراست:**

**دراسة العفيفي (1999) بعنوان مقام الراست وفصيلته بين النظرية والتطبيق، هدفت الدراسة إلى:**

- تحديد مفهوم أصل مقام الراست.
- المقارنة بين النظرية والتطبيق في مقام الراست من حيث استخدام الدرجات الصوتية وتكرارها.
- إظهار الفروق الجوهرية للمقامات الفرعية التي تنتمي إلى عائلة مقام الراست من حيث التسمية والمضمون وتكرارها.
- التعرف على أهم الانتقالات اللحنية لمقام الراست، والتي ستظهر من خلال تحليل العينة المختارة.
- ومن نتائجها الإلمام ببعض الأعمال الغنائية والممثلة لبعض القوالب الغنائية المختلفة في مقام الراست.

### ثالثاً: دراسات تناولت الصولفيج العربي:

دراسة أغا (2014)، بعنوان أثر التراث الموسيقي على تدريس الصولفيج العربي لطلاب كليات التربية النوعية، وتهدف هذه الدراسة إلى تحديد ألحان التراث الشعبي الإسكندري التي يتفق مع المفردات الدراسية لمادة الصولفيج العربي التي يدرسها الطلاب وكذلك استنباط تمارين صولفائية من الألحان الشعبية الإسكندرية لتسهم في رفع مستوى أداء الطلاب في الصولفيج والغناء العربي، وتوظيف نماذج من ألحان التراث الغنائي الشعبي بحيث تلعب دور في تحسين مستوى الطالب المبتدئ في الموسيقى العربية، وتتبع هذه الدراسة المنهج الوصفي (تحليل محتوى).

وترى الباحثة أن هذه البحث تتفق مع البحث الراهن في الاعتماد على الألحان الشعبية والفلكلورية وفي تدريس الصولفيج العربي، وتختلف في أنها تستهدف الطالب بكليات التربية النوعية – بجمهورية مصر العربية بينما البحث الراهن يستهدف الطالب بقسم التربية الموسيقية، كلية التربية، جامعة مصراتة.

دراسة عبد الله (2010)، بعنوان الأغنية الشعبية بمحافظة الشرقية كمدخل لإثراء تدريس مادة الصولفيج العربي، وهدفت الدراسة إلى:

- تصنيف وتحليل العينة المختارة من الألحان الشعبية بمحافظة الشرقية الممثلة لبعض الأجناس والمقامات الأساسية في الموسيقى العربية.
- استنباط تمارين صولفائية من الألحان الشعبية بمحافظة الشرقية لرفع مستوى أداء الصولفيج العربي. ممن نتائجها:
- ساعدت في رفع مستوى أداء الطلاب لجنس (الراست، النهوند، البياتي).
- الإحساس بالإيقاع المصاحب للمسار اللحني والمستلهم من اللحن الشعبي.
- اتفقت تلك الدراسة مع البحث الراهن في بعض الأهداف وكيفية اختيار العينة المناسبة الممثلة لبعض الأجناس والمقامات الأساسية في الموسيقى العربية وفي استنباط تمارين صولفائية من الألحان المختارة عينة البحث لرفع مستوى أداء الصولفيج العربي ولكنها تختلف في نوع العينة المستخدمة.

### رابعاً: دراسات تناولت الغناء العربي:

دراسة عثمان، (2014) بعنوان وسائل تحسين أداء الغناء الفردي العربي لشباب مركز الإشعاع التابع لكلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، هدفت الدراسة إلى:

- تحسين مستوى أداء الغناء الفردي لدى شباب مركز الإشعاع من خلال إتباعهم منهج تتوافر فيه الأسس العلمية والفنية للغناء.
- ارتبطت هذه الدراسة مع موضوع البحث الحالي من حيث الهدف وهو الاهتمام بوضع تدريبات تكنيكية تعمل على تحسين مستوى أداء الغناء العربي.
- ومن نتائجها تحسن مستوى الأداء الفردي لدى شباب مركز الإشعاع من خلال التدريبات التكنيكية الموضوعية.

#### المفاهيم النظرية المرتبطة بموضوع البحث:

#### الأغنية الشعبية الليبية:

تشكل الأغنية الشعبية الليبية عنصراً هاماً في ماضي ووجدان وكيان المواطن الليبي منذ آلاف السنين، فهو يولد مولعاً بالغناء والتوقيع، ذوقاً لا غنيته التي تواكبه منذ فجر صباه وحتى مماته، ممارساً لها في مختلف المناسبات الاجتماعية، والدينية، والقومية.

إن الأغنية الشعبية الليبية بمختلف أشكالها تتسم بالبساطة اللحنية والسهولة والعدوية، التي تنبع من أسلوب تركيبها وبنائها اللحن والإيقاعي، يساعد على سهولة استيعابها وانتشارها، وسرعة تداولها وانتقالها، من الأجداد إلى الأحفاد بيسر وتلقائية.

ينقسم الغناء الليبي إلى أربعة أنواع من الغناء هي (الغناء التقليدي- الغناء الشعبي- الغناء الطرابلسي- الغناء الحديث)، ولعل من أهم أنماط الغناء الشعبي الليبي على الإطلاق أغاني الأفراح التي يحرص عليها الليبيون رجالاً ونساءً منذ القدم وبمشاركة جماعية تطوعية وبلهجة عامية، وينحصر التراث الغنائي الشعبي الليبي إلى الليبي المرسكاوي في مناطق الجنوب، وكذلك بنغازي الحاضنة (الفلكور الليبي، ص 3-9)

#### الصولفيج العربي وطرق تدريسه:

الصولفيج هو لغة الموسيقى وهي كأي لغة أخرى لها نفس الصفات من حيث حروف تُكتب وتقرأ ولها قواعد تضبط كلماتها، وتتمثل وظيفتها في تنظيم الفكر، والاستخدام الصحيح لمفردات اللغة وتراكيبها. والصولفيج مادة تُعتبر أساساً لكل العلوم الموسيقية لذلك يجب أن تُنمى عند الطالب منذ بداية دراسته الموسيقية، وذلك لأنه من خلال دراسة هذه المادة التي تشتمل على بنود مختلفة يتمكن الدارس من اتقان مفردات اللغة الموسيقية قراءة وكتابة وأداءً وتدوقاً وإحساساً وتحليلاً.

## مفهوم الصولفيج:

الصولفيج هو المادة التي تتعرض لنظريات الموسيقى ولكن بشكل عملي، ويدل الصولفيج على مدى إتقان الدارس للغناء الوهلي والقراءة الوهلية، والإملاء الموسيقي من خلال التدريبات الإيقاعية والصولفائية.

وقد عرفته " أميرة فرج " بأنه المادة التي تكسب الطالب القدرة على قراءة وكتابة النوتة الموسيقية وترديدها إما عن طريق القراءة، أو الغناء، أو الكتابة.

وُعرفه " سهير عبد العظيم " بأنه نوع من الدراسات الصوتية تتضمن تدريبها القراءة الوهلية، وبالتدريب الصولفائي تتم العملية الأولية والأساسية في بناء وتنمية الإحساس (عبد العظيم، 2011، ص 75).

ويُعرفه "نبيل شورة" بأن الصولفيج العربي تدريب على دراسة، وفهم واستيعاب، وإدراك مقومات وخصوصيات، وأساسيات موسيقانا العربية، مما يُساعد على رفع مستوى حاسة الذوق والتقدير لدى الدارسين (عبد العزيز، 2014، ص 14).

رابعاً: نبذة عن الغناء العربي في تاريخ الموسيقى العربية:

## تمهيد:

كان الغناء عند العرب في العصر الجاهلي قبل ظهور الإسلام مقتصرًا على التزمم بالشعر والحداء، ثم ارتقى الحداء رويدا رويدا وتنوع الغناء حتى صار على ثلاثة أوجه هي:

النصب " وهو غناء الركبان والفتيان"، السناد " وهو اللحن الثقيل ذو التراجيع الكثير النغمات والنبرات"، الهزج "وهو أنغام خفيفة راقصة يصاحبها العزف بالزمار والضرب بالدف (عبد العزيز، 2014، ص 54).

أولاً: الغناء في العصر الاموي (662 م): (750 م)

ظهرت فيه مدرسة " سائب خاثر وابن مسجح"، كان الأول يعني بغير آلة تصاحب صوته مكتفيا بقضيب يضرب به الأرض لوزن الغناء وكان أول من غني بالعود غناءً متقنا.

مدرسة سعيد بن مسجح وابن محرز، وهما صاحبا المدرسة الموسيقية الأولى التي عملت على تطوير الغناء العربي وادخلت عليه بعض الفنون الإغريقية والرومية، وقد وضعها هذان الأستاذان المعالم الأولى للغناء وأوجدا الأسس العلمية الأولى للموسيقى العربية. (فهمي، 2011، ص 64)



### مدرسة بن سريج (634-726):

تلخص مدرسته في مقولته الشهيرة عندما سئل عن فلان المصيب وفلان المخطئ فقال: "المصيب المحسن من المغنيين هو الذي يشبع الألمان، ويمأل الأنفاس، ويعدل الأوزان ويفخم الألفاظ ويعرف الصواب ويقوم الاعراب، ويستوفي النغم القصار ويصيب أجناس الإيقاع ويجتلي مواقع النبرات ويستوفي ما يشاكلها في الضرب من النقرات" (فهمي، 2011، ص64).

### ثانياً: الغناء في العصر العباسي (750 - 1055):

يعتبر العصر الذهبي للموسيقى العربية وأسست فيه أول جامعة عربية لدراسة العلوم والفنون، واسمها بيت الحكمة، كما ظهرت عناية خاصة بإثبات قواعد الموسيقى العربية ونظرياتها، ووضع الخليل بن أحمد كتاب النغم وكتاب الإيقاع ثم كتب اسحق بن يعقوب الكندي ما يربو علي سبعة مؤلفات في العلوم الموسيقية ونظرياتها، ثم جاء بعده ابو نصر محمد الفارابي (فهمي، 2011، ص64).

### ثالثاً: الغناء في العصر الاندلسي (711-1492):

هو بداية ظهور فن الموشح عندما شعر العرب بحاجتهم إلى التحرر من قيود أوزان الشعر التي التزموا بها طوال حياتهم في غناء القصائد (فهمي، 2011، ص64).

### الغناء العربي في القرن التاسع عشر:

انتعش الغناء في بداية القرن التاسع عشر بعد أن كان في ركود طوال عدة قرون سابقة ومن ملامح تطور الغناء في مصر خلال القرن التاسع عشر:

- كان الفن نابعا من الشعب متمثلا في الحفلات العامة والخاصة.
- تزويد الجيش بالفرق الموسيقية المختلفة.
- كان يعرف الموشح والقصيدة والموال والأغنية الشعبية.
- كان للتلاوة القرآنية وإنشاد المدائح أعلام عدة منهم "خليل محرم - إبراهيم المغربي - المسلوب - إسماعيل سكر - محمد عثمان.
- ظهر العديد من رواد الغناء منهم "أحمد أبو خليل القباني - وسكينة اللاوندية (الحنفي، 2011،


ص122)

عمل جدول الجانِب التطبيقِي ليكون مرآه لما تم إنجازه كالتالي:

## جدول (1) الجانب التطبيقي للتحليل النغمي والمقامي

اسم العمل	التحليل النغمي والمقامي	طرق الاستفادة في تدريس الصولفيج والغناء العربي
هات الشنطة	من م (1): م (8) مقدمة موسيقية في مقام الراست ملامسا لعربة حصار للإحساس بمقام الراست سوزناك. من م (9): م (16)، (هات الشنطة....ديما ذاكر درسك زين) الغناء في مقام الراست (رست زويل).	ابتكار تدريبات تعتمد على ايقاع 
واجب علينا نصبروا يا عيني	من م (1): م (4) مقدمة موسيقية في مقام الراست ملامسا لعربة حصار للإحساس بمقام الراست سوزناك. من م (5) : م (12) "واصبروا يا عين...واجب علينا" الغناء في جنس الراست.	ابتكار تدريبات تعتمد على ايقاع 
ابعدني وانسيني	من م (1): م (10) مقدمة موسيقية في مقام الراست ملامسا لعربة حصار للإحساس بمقام الراست سوزناك. من م (11): م (15) "وابعدني.....خدي جوابك" الغناء في جنس الراست. من م (16): م (19) "لندورك لا نجيك" الانتقال للغناء في جنس الفرع رست النوي. من م (20): م (24) "لا لا انتي تحبيني" ختام الغناء بالركوز علي جنس الاصل الراست.	ابتكار تدريبات تعتمد على ايقاع 

## الجانب التطبيقي:

الجانب التطبيقي	
هات الشنطة	البطاقة التعريفية
اسم العمل / هات الشنطة	اسم المطرب / أطفال ليبيا
اسم المؤلف / عبد الله الزروق	المقام/ الراس
الميزان / ثنائي	الضرب / الوحدة السائرة
	الكلمات /
هات الشنطة تعال ويني عارفك شاطر وحنيني أنا أستاذي معجب بيا ما في حصة تفوت عليا	هات الشنطة تعال ويني عارفك شاطر وحنيني أنا أستاذي معجب بيا ما في حصة تفوت عليا
أيش عدت اليوم يا حسين ديما ذاكر درسك زين دوم يا باي بهني فيا ما في كيف الكسلاتين	
	
<p>التحليل النغمي او المقامي</p> <p>م م ( 1 ) : م ( 8 ) مقدمة موسيقية في مقام الراس ملامسا لعربة حصار للإحساس بمقام الراس سوزناك.</p> <p>م م ( 9 ) : م ( 16 ) ، هات الشنطة....ديما ذاكر درسك زين) الغناء في مقام الراس ( رست زويل).</p> <p>المساحة الصوتية داخل اللحن من درجة البكاه إلى درجة النوا .</p>	



الهدف من التدريب:

- 1- التأكيد على درجات جنس الراسـت.
- 2- التدريب على الأشكال الإيقاعية الصعبة الموجودة باللحن.

التدريب الثاني:



الهدف من التدريب:

- 1- التأكيد على درجات جنس الراسـت.
- 2- التدريب على مسافة 2 بأنواعها.
- 3- التدريب على الأشكال الإيقاعية الصعبة الموجودة باللحن.

التدريب الثالث:



الهدف من التدريب:

- 1- التأكيد على درجات جنس الراسـت.
- 2- التدريب على مسافة 3 بأنواعها.
- 3- التدريب على الغناء بمصاحبة الضرب ( الوحدة السائرة ).

واجب علينا نصربروا يا عيني

غناء خيرية الغرياني

البطاقة التعريفية

اسم العمل / واجب علينا نصربروا يا عيني  
اسم المؤلف / علي الكيلاني  
الميزان / نثاني  
الكلمات /  
اسم المطرب / خيرية الغرياني  
المقام / الراس  
الضرب / المرزقاوي

نصبروا يا عيني وا واجب علينا نصربروا يا عيني

اه يا عيني واجب علينا

نصبروا يا عيني يا عيني ولا لا تعاندي مولاك ولا تشقيني

لا تشقيني واجب علينا



التحليل النغمي او المقامي

من م ( 1 ) : م ( 4 ) مقدمة موسيقية في مقام الراس ملامسا لدرجة حصار للإحساس بمقام الراس سوزناك.

من م ( 5 ) : م ( 12 ) " واصبروا يا عين...واجب علينا " الغناء في جنس الراس. المساحة الصوتية داخل اللحن مندرجة الراس إلى درجة الكردان.

التدريب الاول:



الهدف من التدريب:

- 1- التأكيد على درجات جنس الراست.
- 2- التدريب على مسافة 2 بأنواعها.

التدريب الثاني:



الهدف من التدريب:

- 1- التأكيد على درجات جنس الراست.
- 2- التدريب على مسافة 3 بأنواعها.
- 3- التدريب على الغناء بمصاحبة الضرب ( الوحدة السابعة ).

التدريب الثالث :



الهدف من التدريب:

- 1 - التأكيد على درجات جنس الراست .
- 2 - التدريب على الغناء بميزان رباعي .

### ابعدي وانسيبي

#### البطاقة التعريفية

اسم المطرب / خالد سعيد

اسم العمل / ابعدي وانسيبي

المقام / الراس

اسم المؤلف / حمود العبدللي

الضرب / المرزقاوي

الميزان / ثنائي

الكلمات /

ابعدي وانسيبي حوابك ابعدي وانسيبي

لا لا اني تحبيني لاندورك لا نجيك



#### التحليل النغمي او المقامي

من م ( 1 ) : م ( 10 ) مقدمة موسيقية في مقام الراس ملامسا لعربة حصار للإحساس بمقام الراس سوزناك.

من م ( 11 ) : م ( 15 ) " وابعدي .....خدي حوابك " الغناء في جنس الراس .

من م ( 16 ) : م ( 19 ) "لاندورك لا نجيك" الانتقال للغناء في جنس الفرع رست النوي.

من م ( 20 ) : م ( 24 ) " لا لا اني تحبيني " ختام الغناء بالركوز علي جنس الأصل الراس.

المساحة الصوتية داخل اللحن من درجة الراس البدرجة الكردان .

التدريب الأول:



الهدف من التدريب:

- 1- التأكيد على درجات جنس الراس.
- 2- التدريب على مسافة 2 بأنواعها.

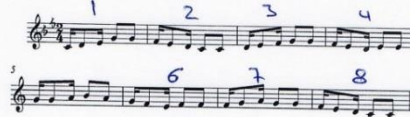
التدريب الثاني:-



الهدف من التدريب:-

- 1 - التأكيد على درجات جنس الراس.
- 2 - التدريب على مسافة 3 بأنواعها.
- 3 - التدريب على الغناء بمصاحبة الضرب ( الوحدة السائرة ).

التدريب الثالث :



الهدف من التدريب:

- 1- التأكيد على درجات جنس الراس.
- 2- التدريب على الأشكال الإيقاعية الصوتية الموجودة باللحن.



استمارة استطلاع رأي الخبراء في مدى صلاحية عينة البحث

السيدة / فاطمة رمضان زعبيخ

تحية طيبة وبعد

هذه الاستمارة تتضمن عينة البحث من بعض الاالحان الغنائية الشعبية الليبية والممثلة لبعض الاجناس والمقامات وفقاً للمنهج الدراسي المقرر على طلبة الفرقة الاولى بكلية التربية - قسم التربية الموسيقية - جامعة مصراتة للاستفادة منها في تدريس مادة الصولفيج والغناء العربي.

وفيما يلي تعرض الباحثة النماذج المختارة (عينة البحث)

الرجاء من سيادتكم إبداء الرأي بـ ( نعم ) عند الموافقة أو بـ (لا) عند الرفض مع إضافة مقترحاتكم في هذا المجال أن وجدت ، وذلك للمساهمة ببعض المعلومات المطلوبة لاتمام مجلة التي نحن بصدد إعدادها وهي تحت عنوان

(تدريبات مقترحة مستوحاة من التراث الغنائي الشعبي الليبي في مقام الراس للستفادة منها في تدريس الصولفيج والغناء العربي)

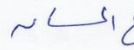
ملاحظات	لا	نعم	المقام	أسم الأغنية	مسلسل
		✓	الراست	هات الشنطة	1
		✓	الراست	واجب علينا نصبروا	2
		✓	راست	ابعدي وانسيني	3

مع خالص الشكر والعرفان لحسن تعاونكم معنا.....

مقدمة لسيادتكم



استمارة استطلاع رأي الخبراء في مدى صلاحية عينة البحث

السيد الدكتورة / 

تحية طيبة وبعد

هذه الاستمارة تتضمن عينة البحث من بعض الالحن الغنائية الشعبية الليبية والممثلة لبعض الاجناس والمقامات وفقاً للمنهج الدراسي المقرر على طلبة الفرقة الاولى بكلية التربية - قسم التربية الموسيقية - جامعة مصراتة للاستفادة منها في تدريس مادة الصولفيج والغناء العربي.

وفيما يلي تعرض الباحثة النماذج المختارة (عينة البحث)

الرجاء من سيادتكم ابداء الرأي بـ ( نعم ) عند الموافقة أو بـ (لا) عند الرفض مع إضافة مقترحاتكم في هذا المجال أن وجدت ، وذلك للمساهمة ببعض المعلومات المطلوبة لإتمام مجلة التي نحن بصدد إعدادها وهي تحت عنوان

(تدريبات مقترحة مستوحاة من التراث الغنائي الشعبي الليبي في مقام الراس للاستفادة منها في تدريس الصولفيج والغناء العربي)

ملاحظات	لا	نعم	المقام	أسم الأغنية	مسلسل
		<input checked="" type="checkbox"/>	الراس	هات الشنطة	1
		<input checked="" type="checkbox"/>	الراس	واجب علينا نصبروا	2
		<input checked="" type="checkbox"/>	راس	ابعدى وانسيني	3

مع خالص الشكر والعرفان لحسن تعاونكم معنا.....

مقدمة لسيادتكم



-عرض النتائج وتحقيق أسئلة البحث:

- عرض نتائج البحث.
- تحليل النتائج وتفسيرها.
- توصيات البحث ومقترحات.

**هدف البحث إلى:**

- الاستفادة من ألحان التراث الغنائي الشعبي الليبي في مقام الراسـت لعمل تدريبات مستوحاه لتدريس مادة الصولفيج والغناء العربي.
  - التعرف على بعض الالحان الشعبية الغنائية في مقام الراسـت والمقرر علي طلبة الفرقة الأولى قسم التربية الموسيقية- كلية التربية- جامعة مصراته.
  - التعرف على بعض طرق تدريس مادة الصولفيج والغناء العربي.
  - التعرف على مفهوم مادة الصولفيج (قراءة وتدوينا) والغناء العربي (استماعا وحفظا وغناء).
- لذا.. عرضت الباحثة مشكلة البحث، والدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث وكذلك المفاهيم النظرية التي قد تحقق اسئلة البحث وهي:

- الأغنية الشعبية.
- التراث الغنائي الشعبي الليبي.
- الصولفيج العربي، طرق تدريسه.
- نبذة عن الغناء العربي في تاريخ الموسيقى العربية.

**الإجابة على تساؤلات البحث:**

- ومن خلال الإجراءات التي اتبعتها الباحثة وعرض بعض الالحان الغنائية الشعبية الليبية في مقام الراسـت وتكون الإجابة على التساؤل الأول كالآتي:
- جاءت الاستفادة من بعض أغاني التراث الشعبي الليبي والمصاغة في مقام الراسـت من خلال بعض التدريبات المستوحاة لتدريس مادة الصولفيج والغناء العربي والتي قامت الباحثة بتوضيحها في الإطار التطبيقي.
  - الاجابة على التساؤل الثاني: تمثلت الخصائص الفنية المستفادة من أغاني التراث الشعبي الليبي في مقام الراسـت في الآتي: كما هو موضح من الحركة اللحنية، البناء المقامي، والبناء الإيقاعي.

● أولاً: الحركة اللحنية :

(1) تتميز الحركة اللحنية لتلك الألحان بعدم وجود قفزات واسعة وتصاغ معظمها في تدرج سلمي صاعد وهابط.

● ثانياً: البناء المقامي :

(1) تؤكد معظم الألحان الغنائية المختارة في عينة البحث على درجات جنس الأصل أو المقام.  
(2) تبني معظم الألحان الغنائية المختارة في عينة البحث في حدود درجات جنس الأصل أو المقام وقلة الوصول لدرجات جواب جنس الأصل، أي في حدود الاوكتاف الواحد.

● ثالثاً : البناء الإيقاعي :

(1) معظم الألحان الغنائية المختارة تبني على إيقاعات بسيطة في ميزان ثنائي بسيط وميزان رباعي بسيط.  
(2) تتشكل معظم الأغاني من هذه الأشكال الإيقاعية البسيطة التالية:



(3) أكثر الضروب استخداماً في عينة البحث (الدويك -المصمودي الصغير- المصمودي الكبير- ثم الوحدة السائرة والبمب - السماعي الثقيل).

توصيات البحث ومقترحاته:

توصى الباحثة بما يلي:

1. الاستفادة من البحث الحالي لما قد يحققه من نتائج إيجابية قد تساعد في رفع مستوى أداء الطلاب في مادة الصولفيج و الغناء العربي، ومن ثم تطبيقه في كلية التربية- قسم التربية الموسيقية جامعة مصراتة وباقي الكليات والمعاهد المتخصصة في ذلك المجال.
2. أهمية تدوين وتوثيق العديد من الألحان الغنائية الأخرى ذات مواصفات خاصة وفقاً للمرحلة العمرية وتطبيق ذلك على باقي الطلاب في المراحل أو الفرق الدراسية الأخرى.
3. الاهتمام بتطوير أساليب وطرق تدريس جديدة لرفع مستوى أداء الطلاب في مادة الصولفيج والغناء العربي من خلال بعض الألحان الغنائية الشعبية الليبية.

4.مدرسي مادة التربية الموسيقية اختيار بعض النماذج الجيدة من الألحان الغنائية الشعبية التي تتلاءم مع المبتدئين في تعلم الموسيقى.

#### المصادر والمراجع:

- البيومي، أحمد، (2015) القاموس الموسيقي، المركز الثقافي القومي، وزارة الثقافة القاهرة، دار الاوبرا المصرية، القاهرة، الطبعة الثانية.
- جمال الدين أنعا (2014) رسالة ماجستير، الطبعة الاولى جامعة حلوان، القاهرة.
- الجبالي، جمال حسن، (2011)، من التراث الغنائي بوادي سوف، الطبعة الاولى، دار الشهاب، الجزائر.
- رجاء النقاش (2010)، كلمات في الفن، الطبعة الاولى، دار القلم، بيروت، لبنان.
- سعاد عبد العزيز (2014) رسالة ماجستير، الطبعة الاولى، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة.
- سهير عبد العظيم (2011) "اجندة الموسيقى العربية"، الطبعة الاولى، دار الكتب المصرية، القاهرة.
- 1. سهير عبد العظيم (2014)، " أجندة الموسيقى العربية "، الطبعة الأولى القاهرة.
- 2. عبد الله، صلاح الدين محمد (2010)، رسالة ماجستير، الطبعة الأولى، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة.
- 3. حسن، عبد الباسط محمد، (1999)، رسالة ماجستير، الطبعة الأولى، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة.
- 4. الصنفاوي، فتحي عبد الهادي، (1999)، رسالة ماجستير، الطبعة الثانية، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة.
- 5. الفلكلور الليبي، (2014)، تاريخ حافل بالتنوع والآلات الموسيقية البدائية – storage emulated – download – الطبعة الاولى، طرابلس، ليبيا.
- 6. كمال حسن، (2014)، رسالة ماجستير، الطبعة الأولى، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة.
- 7. ماجدة العفيفي محمود محمد حماد، (1999)، رسالة دكتوراه "غير منشورة"، الطبعة الاولى، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان.

8. محمد أشرف عثمان، (2014)، "بحث منشور"، المؤتمر العلمي الثالث، الموسيقى بين النظرية والتطبيق، الطبعة الأولى، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان.
9. الغوامه، محمد طه، (2009)، إمكانية توظيف الأغنية الأردنية في تعليم العزف على آلة العود للمبتدئين، رسالة ماجستير، "غير منشورة"، كلية التربية الموسيقية، الطبعة الثانية، جامعة حلوان، القاهرة.
10. معجم الموسيقي، (2011)، الطبعة الأولى، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة.
11. بنويولد فان دالين، (2014)، "مناهج البحث في التربية وعلم النفس"، ترجمة: محمد نبيل وآخرون، الطبعة الثانية، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة.